

Catálogo
de las formas

Edición: Nro. 03 - 08 de abril de 2022 Propietario: Mara Inés Pons Director responsable: Mara Inés Pons Domicilio legal: Miralla 1720 - C1440DCX - Mataderos - CABA Registro DNDA: en trámite Impreso en: Gráfica B612, Ciudad de la Paz 2370 - Belgrano - CABA

Catálogo
de las formas

Querido amigo/a:

Este catálogo es apenas una muestra -caprichosa y arbitraria- de los sencillos retratos que el paisaje y sus formas me invitan a concebir. Verás que a cada foto un texto y eso guarda la simple pretensión de que puedas, a un mismo tiempo, observar y leer, viajar y pensar. Si logro ese cometido seré feliz.

MARA INÉS PONS - PARA + INFO VISITE: WWW.MARAPONS.COM.AR

Ventana



Si las puertas de la percepción, de William Blake (y de Aldous Huxley, por lisérgica añadidura) prometían el infinito en las cosas, las ventanas del aburrimiento del Prof. Saracho auguraban reiteración. Su libro ***Todo lo que veo me es indiferente*** ganó prestigió entre el público y la crítica al sentenciar: *"Cada vez que abro las ventanas del aburrimiento veo la misma escena cotidiana y me harto de su invariable locura"*. Y se preguntaba: *"¿Será ésta una señal de envejecimiento o una señal de haber alcanzado la cordura?"*.

Pájaro





El ave, dotada de pluma y de brisa, puede (si así lo quiere) remontarse a sí misma y maravillarse de su propia existencia. Alada y libre, aunque también acotada, podrá desde el cielo disfrutar de la maravilla de la especie humana. Además, mientras vive miserablemente también podrá enternecerse observando al Homo sapiens en sus etapas de exoneración intestinal, de alimentación deplorable y de su patética reproducción.

Cajones

Cuando decidió recordar, su obsesión por el orden y su extravagante patología de querer guardarlo todo quedaron en el olvido. Ayudaron a la sanación definitiva, el reconocimiento de la propia estupidez y la aniquilación de los objetos. Ahora que los cajones están vacíos sólo queda obsesionarse por el vacío mismo y por la destrucción del tiempo (y del espacio).

Susurro



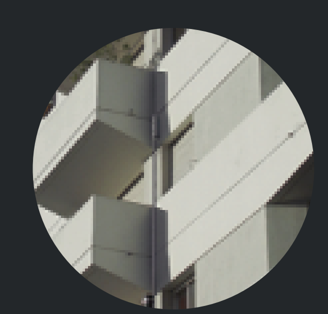
Me humillaría, una y otra vez, con tal de poder ser humillado, una y otra vez, por aquel amor difunto. Soy yo, soy el que te decía (el que te susurraba) esto que no puedo dejar de repetirte, en el más íntimo de nuestros secretos. Soy quien nunca se atrevió al goce ni a la propiedad, más por el horror de la pérdida, que por la convicción de un otro libre (de mí).

Sacro

La habitación para el culto a los dioses, ubicada frente al cuarto de máscaras, hacia de aquella casa un auténtico tributo a la arquitectura romana. Tal excentricidad atraía a un sinfín de vanidosos quienes, más alentados por el esnobismo que por la fe, se convertían hasta el éxtasis místico. Cuenta la leyenda que un gentilhombre de Balvanera, enfervorizado por la decoración de interiores, voló desde la sacra habitación hasta las aguas del impluvium, donde cayó intempestivamente. Empapado, y algo abochornado por su torpeza, simuló ser Neptuno, dijo estar acalorado y con necesidad de refrescarse y deseoso de ser bautizado.

Razón

La razón cartesiana postula (o ha olvidado postular) que *"el buen sentido es la cosa mejor repartida del mundo"*. Hablará (mas bien lo harán por él) del *bona mens*, tanto en el sentido francés como en el sentido estoico. Unos los entenderán como sinónimo de razón, otros de sabiduría. El filósofo Luis López, desde Buenos Aires, dirá en una de sus charlas (sintetizando caprichosamente la lógica y la razón cartesianas) que la única razón de alcanzar la sabiduría es la de no escuchar más estupideces.



Galería

LAS FOTOGRAFÍAS EXHIBIDAS EN ESTE CATÁLOGO SE ENCUENTRAN A LA VENTA. PARA OBTENER INFORMACIÓN ACERCA DE CÓMO ADQUIRIRLAS **ENVÍE UN CORREO A**

GALERIA@MARAPONS.COM.AR